

SELECCIÓN OFICIAL
COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES ÁRABES

A FEELING GREATER THAN LOVE (Documental)
MARY JIRMANUS SABA (2017) EL LIBANO | 99 min.

A Feeling Greater Than Love indaga en las convicciones de una generación, donde la directora toma una posición clara, de recuperar este espíritu de las viejas milicias. Mary toma el punto de vista de las mujeres que se enfrentaron al machismo dentro de este contexto de compromiso político apelando a *fatwa*, al viaje de carretera o al testimonio. Mientras que algunas mujeres tomaron la milicianía como una opción total de vida, otras se siguieron sometiendo a las cadenas del patriarcado.

Mónica Delgado

AMBULANCE (Documental)
MOHAMED JABALY (2016) PALESTINA, NORUEGA | 80 min.

Durante la invasión israelí en Gaza en 2014, Mohamed Jabaly se sube a una ambulancia para darnos un testimonio en primera persona acerca de lo que está sucediendo. La vertiginosidad de la cámara y el compromiso del realizador junto al de la tripulación de la ambulancia regala un film poco apacible para los sensibles.

Diego W. Degluy

BURNING HOPE (Ficción)
LOTFI ACHOUR (2016) TÚNEZ, FRANCIA | 85 min.

Túnez, el 14 de enero de 2011. En el medio de la noche, Ben Ali cae y mientras tanto, Zined, Alyssa y Houssine dominan la ciudad desde el techo de un edificio. Un lugar donde sus tres destinos serán unidos después de un drama físico y moral. Esperanzas en llamas, epónimo del poema de Victor Hugo, no es una película que trata de la revolución tunecina, es un cuadro de los días que vienen y que están por venir.

Kahina Boudarène

CROSSING THE SEVENTH GATE (Documental)
ALI ESSAFI (2017) MARRUECOS | 80 min.

Essafi visita a Bouani, autor de la obra *The Seventh Gate* un trabajo histórico de 300 páginas sobre cine dedicado al cine marroquí entre los años 1907 y 1986, tres años antes de su muerte y sus charlas acerca de su postura, la censura, la prohibición filmica que obtuvo y su trabajo como editor se combinan con recorres, fotos, una entrevista televisada y otros documentos que trazan los contornos de un artista independiente y su obra, ambos llenos de intensidad.

Berlinate

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES (Ficción)
KARIM MOUSSAOUI (2017) ARGELIA, FRANCIA, ALEMANIA, CATAR | 113 min.

Karim Moussaoui retrata a tres personajes a través de los que explora los síntomas de una sociedad que no consigue superar el embotamiento tras la guerra civil. Este tríplice en el que el testigo de una agresión opta por no involucrarse, una joven mujer tiene un momento de duda de camino a otra ciudad para casarse y un médico se ve asaltado por un oscuro secreto del pasado. De ese modo un juego increíble, las dudas de los padres en cuanto a la tradición y al futuro del rebaño y las de los hijos en cuanto a un porvenir mejor en la ciudad, se quedan sin respuestas concretas.

Christian L. Mouroux

HEADBANG LULLABY (Ficción)
HICHAM LASRI (2017) MARRUECOS, FRANCIA, CATAR, EL LIBANO | 111 min.

El oficial Daoud recibe la orden de vigilar un puente en las afueras de Casablanca que une a dos comunidades hostiles. Una vez allí, debe esperar la incierta visita del Rey Hassan II. Sus encuentros con personas proburgamenteales y familias de presos políticos o con una misteriosa extranjera y un bebere, la historia de un chico loco por el fútbol, todo esto supera a Daoud. Se siente paralizado desde los miedos de subsistencia. Pero la euforia que le rodea le hace comedia de humor. El éxito del equipo nacional marroquí le ayuda a recuperar la confianza en sí mismo y una ganas de vivir que van más allá de la sombra de la monarchia.

Berlinate

MIMOSAS (Ficción)
OLIVER LAXE (2016) MARRUECOS, ESPAÑA, FRANCIA, CATAR | 93 min.

La película de Oliver Laxe bebe tanto de las fuentes del cine de aventuras como de las narraciones al estilo de *Las mil y una noches*. Dos tiempos convergen en *Mimosas*: por un lado, en un pasado inconcreto, una caravana ha de atravesar el atlas marroquí para conducir a un apomante rojo hasta su villa natal, por el otro, en la actualidad, un guía que tiene algo de picaro y de gran narrador de historias recibe el encargo de acudir al rescate de una caravana perdida en las montañas.

Jaime Peña

OFF FRAME AKA REVOLUTION UNTIL VICTORY (Documental)
MOHANAD YAQUBI (2016) PALESTINA, FRANCIA, CATAR | 63 min.

Dice Jean-Luc Godard en su película *Nuestra música*. A partir de 1948 el pueblo de Israel se vuelve ficción y el pueblo palestino, documental. Mohamad Yaqubi entrelaza distintas temporalidades. Las películas revolucionarias de Palestina perdidas luego de la invasión de Israel al Líbano en 1982 conviven con imágenes del presente: el trabajo en la sala de montaje y las imágenes documentales de colegio en la Palestina actual. Pasados y presentes de Palestina.

Maita Gattás Vargas

THOSE WHO REMAIN (Documental)
ELIANE RAHEB (2016) EL LIBANO, EAU | 95 min.

En una época de exilio masivo, pocos son los que se quedan. En la región de Accar en El Líbano, a algunos kilómetros de la frontera con Siria, Haykal, un campesino cristiano, sigue luchando por su tierra y su tradición. Es ahí donde trabaja incansablemente y donde eligió construir una granja y un restaurante. A través del diálogo comovedor entre la directora Eliane Raheb y Haykal surge una reflexión sobre la dureza de la vida cotidiana de aquellos que eligieron quedarse...

Milena Sérer

TRAMONTANE (Ficción)
VATCHE BOULGHOURJIAN (2016) EL LIBANO, FRANCIA, CATAR, EAU | 105 min.

En El Líbano, Rabih, un joven músico ciego, se queda sin documento de identidad tras solicitar un pasaporte para ir de gira a Europa con su coro. La policía duda de la validez de sus papeles. Intentando probar quien es, Rabih se entera de que su familia le escondió su verdadero origen. Para descubrir la verdad, en el pasado, confrontándose a las versiones, todas muy distintas, de cada uno ante los hechos. En este primer largometraje, Vatche Boulghourjian describe cómo las preguntas a veces quedan sin respuestas y lo difícil que sigue siendo hablar del pasado en un país que conoció años de guerra. En la búsqueda de Rabih se plasma la búsqueda de una identidad nacional perdida. ¿Cómo construirse una nueva identidad cuando los hechos no se distorsionan?

Suzanne Rameix

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES ÁRABES

5 DIRHAMS PAR TÊTE (Documental)
MYRIAM LALELI, PAOLA RIMA MELIS (2016) FRANCIA, MARRUECOS | 31 min.

En este primer cortometraje codirigido, Myriam Laaleli y Paola Rima Melis van al encuentro de Salali y su familia, que siguen viviendo como nómades con un rebaño de cabras. De ese encuentro surge un futuro incierto. En ese paisaje increíble, las dudas de los padres en cuanto a la tradición y al futuro del rebaño y las de los hijos en cuanto a un porvenir mejor en la ciudad, se quedan sin respuestas concretas.

Milena Sérer

AND AN IMAGE WAS BORN (Ficción)
FIRAS KHOURY (2017) PALESTINA | 10 min.

Este cortometraje dirigido por el palestino Firas Khoury es una mezcla entre el documental íntimo y la animación. Un cuento que descubrimos a través de la voz de un narrador invisible y los ojos de una niña curiosa y sensible. Una historia de monstruos, de espejos, que cuestiona la imagen que nos hacemos de los demás y de nosotros mismos. Una historia de transmisión que se repite al infinito.

Fanny Ribes

FAYROUZ DAY OF GLORY (Documental)
FOUAD ZAARI, HICHAM AÏ OUGUERRAB (2016) MARRUECOS | 17 min.

Fayrouz es una mujer fuerte que persiguió sus sueños hasta convertirlos en su realidad. Maestra en las montañas marroquíes para satisfacer los deseos de sus padres y actriz por pasión, el vínculo entre la enseñanza y su actividad artística sería sin duda la transmisión de sus experiencias y de sus conocimientos hacia la aceptación de cada uno de su propio destino. De esta manera, los directores transmiten la mirada crítica de Fayrouz hacia la sociedad con mucha precisión.

Suzanne Rameix

KINDIL (documental)
DAMIEN OUNOURI (2016) ARGELIA, KUWAIT, EEUU | 40 min.

"Lo que me interesa es cómo reaccionan los hombres ante las mujeres. ¿Cómo actúan los amigos, los esposos, los parientes, ante una mujer?", explica Damien Ounouti, el director. A través de un cuento fantástico, nos relata la historia de una mujer que yendo a la playa atraviesa una experiencia sensual por el ruido de las olas y de la arena. Pensando en su hombre ausente, se tira toda vestida al agua y termina asaltada por su feminidad. *Kindil el Bah*, literalmente "interna de mar", es la historia de la revancha de una mujer en contra de los que la repriman por existir.

Kahina Boudarène

LAW OF LAMB (Ficción)
LOTFI ACHOUR (2016) FRANCIA, TÚNEZ | 15 min.

Única película africana seleccionada para la Palme d'Or en la competencia de cortometrajes del Festival de Cannes. *La ley del cordero* fue filmada en la misma región que *La guerra de las galias*. En un desierto árido de Túnez, un abuelo y su nieto están transportando ovejas. De repente, se encuentran con dos policías, que oscilan entre la benevolencia y la sospecha. Es difícil adivinar sus intenciones. De ahí se desarrolla un ambiente de rareza preocupante, latoso, en la lucha psicológica y el humor negro.

Kahina Boudarène

NWELI (Documental)
AMINE MOHAMED KABBEES (2016) ARGELIA | 18 min.

Brahim, rapero aguerrido, se prepara para su retorno a los escenarios luego de un accidente. "Has perdido la audición de tu oído izquierdo", le dice su doctor. Desde entonces, intentará resolver todos sus asuntos pendientes para comenzar de nuevo, tomar coraje y estar a la altura de sus propias expectativas. A pesar de las limitaciones que su reciente discapacidad le impone, demuestra que su amor por la música no sabe de abandonos y que su banda, Genox, tendrá su trifulga regreso.

Diego W. Degluy

SUBMARINE (Ficción)
MOUNIA AKL (2016) EL LIBANO, EEUU | 21 min.

En un contexto de grave crisis sanitaria en El Líbano, donde la población vive rodeada de gigantescas montañas de basura y sufre lluvias ácidas, vive Hala, una mujer joven profundamente aterrada a lo que queda de su hogar. Es la única en negarse a seguir la evacuación masiva y en tratar de quedarse mientras todos los demás huyen de la ciudad. En este corto lleno de nostalgia y sensibilidad, Mounia Akl demuestra una dirección artística impecable, invitándonos a reflexionar sobre la noción de "casa" y la difícil decisión de dejar atrás la historia para aceptar el exilio.

Fanny Ribes

WE ARE JUST FINE LIKE THIS (Ficción)
MEHDI M. BARSAOUI (2016) TÚNEZ | 19 min.

"¿Quién eres?" Es la frase que le va repitiendo un abuelo a su hija, fingiendo que tiene alzheimer para evitar hablar de historias del pasado. Sin embargo, su nieto, que se esconde de su madre para fumar, descubre que su abuelo hace comedia. Los dos llegan a un acuerdo para que la madre no se entere de sus secretos. Su relación va evolucionando con mucha complejidad, la juventud alejando poco a poco el tabu que ver el pasado. Pero, "estamos bien así", y no todos están listos para que aparezca la verdad.

Kahina Boudarène

PANORAMA LATINO ÁRABE

EL LIMONERO REAL (Ficción)
GUSTAVO FONTAN (2016) ARGENTINA | 17 min.

Una familia de pobladores del río Paraná se dispone a compartir el último día del año a la vez que atraviesan un duelo. Son tres hermanas, con sus maridos e hijos, que viven en tres ranchos, a la orilla del río, separados por espinales, algoritmos y sauces...

LOS TERRITORIOS (Documental)
IVAN GRANOVSKY (2017) ARGENTINA, BRASIL, PALESTINA | 93 min.

En la distancia variable que *Los territorios* establece entre el Iván Granovsky personaje y un productor y director de cine llamado también Iván Granovsky radica buena parte de su gracia, su inteligencia y su audacia mientras deambula por los caminos, casi siempre azarosos, que nos llevan y traen del juego al trabajo, de la diluencia a la responsabilidad, de los personajes que inventamos a las vidas que vivimos.

SHALOM BOMBÓN (Documental)
SOFÍA UNGAR (2016) ARGENTINA | 64 min.

Shalom Bombón comienza como la crónica de un fracaso: el estallido de la guerra lo invade todo y la idea de hacer un falso documental sobre encontrar un novio se va rápidamente desplazada. ¿Qué tomará su lugar? Este singular diario de viaje tomará posición, tomará riesgos, tomará distancia y, fundamentalmente, tomará cuerpo(s), oponiendo la politización del cuerpo a una asfíctame militarización de la vida.

Debora Kantor

¡YALLAH! ¡YALLAH! (Documental)
CRISTIAN PIROVANO, FERNANDO ROMANAZZO (2017) ARGENTINA, PALESTINA | 73 min.

El documental observa la cotidianidad de un grupo variado de personas, todas relacionadas con el fútbol en Palestina. Los directores apuestan por la contemplación, sin forzar discursos ni permitir que la propaganda se entrometa en sus caminos, para retratar a estos individuos que buscan desarrollarse y disfrutar sus aficiones en medio de un ambiente, por momentos, sumamente hostil.

Emiliano Andrés Cappiello

SEMANA DE CINE ARGELINO

CHRONIQUES DE MON VILLAGE (Documental)
KARIM TRAÏDIA (2016) ARGELIA | 93 min.

Los acontecimientos suceden en un pueblo argelino durante la Guerra de Argelia. Basdir, un niño de 10 años, desearía ser hijo de un mártir, ya que los hijos de mártires tienen, supuestamente, grandes futuros. Para lograr su objetivo, Basdir se prepara incluso para sacrificar a su padre -que abandonó a la familia hace 5 años- y a su amigo convertido en enemigo contra su propio país; Francois, el soldado francés.

FIDAI (documental)
DAMIEN OUNOURI (2016) FRANCIA, CHINA, ARGELIA, ALEMANIA, KUWAIT | 82 min.

Durante la Revolución argelina, el tío abuelo del director, El Hadi, se reúne con su hermana en Francia e integra un grupo armado secreto del FLN. Su recorrido personal cuenta la historia de innumerables ex guerrilleros que pelearon por la independencia de Argelia y refleja la efervescencia del mundo árabe.

20:30h. CORTOS 2
Submarine | Estamos bien así | 5 Dirhams por cabeza | Nweli

17:00h. CONFERENCIA "RODAR EN PALESTINA"
Experiencias de territorialidad. Seis cineastas argentinos / latino-americanos nos cuentan sus experiencias rodando cine en la sociedad civil palestina.

DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE

CINE.AR SALA GAUMONT
19:00h.
BURNING HOPE | ESPERANZAS EN LLAMAS
Ahour LOTFI | Túnez | 2016 | 83 min. | Largometraje de ficción
21:30h.
AMBULANCE | LA AMBULANCIA
Mohamed JABALY | Palestina, Noruega | 2016 | 78 min. | Largometraje documental

EL CULTURAL SAN MARTÍN - SALA 1
17:30h.
CROSSING THE SEVENTH GATE | CRUZAR LA SÉPTIMA PUERTA
Ali ESSAFI | Marruecos | 2017 | 80 min. | Largometraje Documental

20:00h.
LOS TERRITORIOS | THE TERRITORIES
Ivan GRANOVSKY | Argentina | 2017 | 101 min. | Largometraje documental

EL CULTURAL SAN MARTÍN - SALA 2
18:00h.
EL LIMONERO REAL
Gustavo FONTAN | Argentina | 2016 | 73 min. | Largometraje de ficción

20:30h.
A FEELING GREATER THAN LOVE | UN SENTIMIENTO MÁS GRANDE QUE EL AMOR
Mary JIRMANUS SABA | El Líbano | 2017 | 99 min. | Largometraje documental

18:00h.
CORTOS 1
Kindil | La ley del cordero | Fayrouz, días de gloria | Y así se formó una imagen

LES JOURS D'AVANT (Ficción)
KARIM MOUSSAOUI (2013) ARGELIA, FRANCIA | 140 min.

Argel a mediados de los años 90. A pesar de que Djaber y Yamina son vecinos, no se conocen. Para ambos, conocer al sexo opuesto es tan difícil que han llegado al borde de pensarlo imposible. Sin embargo, lo que anteriormente había sido una violencia acallada y distante se desata en sus narices cambiando sus vidas para siempre.

MASCARADES (Ficción)
LYES SALEM (2008) ARGELIA, FRANCIA | 94 min.

Mounir quiere que todos le admiren, pero su hermana Rym, que se duerme en cualquier sitio, es la risa de todo el pueblo. Una noche, Mounir anuncia en la plaza que un rico hombre extranjero le ha pedido la mano de Rym. Todos le envían. Atrapado por su mentira, cambiará el destino de los suyos sin habérselo supuesto.

MOLLEMENT, UN SAMEDI MATIN (Ficción)
SOFÍA DJAMA (2013) ARGELIA, FRANCIA | 28 min.

Una noche en Argelia, Myassa es atacada por un violador que fracasa en el intento. A la mañana siguiente, Myassa se propone informar el ataque de la noche previa a la policía y encontrar un planero para sus viejas tuberías. Al intentar cumplirlos se le presentarán varias dificultades previas a otro encuentro final cara a cara con el violador...

TERRAIN VAGUE (Ficción)
LATIFIA SAÏD (2017) ARGELIA, FRANCIA | 14 min.

En los alrededores de una gran ciudad, Omar, un obrero del Magreb, se siente incómodo con las mujeres. Les provoca tanta fascinación como miedo. Cuando conoce a Rita, una prostituta, trata de superar su complejo descubriendo su sexualidad.

I DON'T EVEN LIKE HER (Ficción)
CHRISTELLE AL-KAYSSAR (2016) EL LIBANO | 15 min.

Un pequeño y dulce romance. La película gira alrededor del pequeño Yousef, de ocho años, enamorado de su compañera de escuela, Rana. Pero... ¿Cómo puede hacer para estar verdaderamente por ella? A medida que el verano se acerca, él elabora un plan para estar cerca de ella.

KASHTA (Ficción)
A.J. AL-THANI (2016) CATAR | 12 min.

En medio de la hermosa tranquilidad del desierto, un hombre enseña a cazar a sus pequeños hijos. La frustración que sienten los niños los lleva a una pelea que parece ofensiva, pero el descuido provoca un desastre repentino.

MORE THAN TWO DAYS (Ficción)
AHMED ABDELNASER (2016) CATAR | 9 min.

Algo terrible le sucedió a dos hermanos. Sin embargo, los detalles se desconocen. El mayor lucha contra los efectos de un incidente presuntamente violento aunque los cortes y golpes que lleva son menos dolorosos que sus heridas interiores. Pese a que su hermano menor le ruega que hable con su padre, el no puede encontrar las palabras para hacerlo aun.

THE RIFLE, THE JACKAL, THE WOLF AND THE BOY (Ficción)
OUALID MOJANESS (2015) EL LIBANO | 12 min.

En un pueblo de montaña del Líbano, dos hermanos usan el rifle de su padre sin permiso creyendo que están haciendo lo correcto al neutralizar una amenaza incipiente a su subsistencia. Sin embargo, las consecuencias de esta acción van mucho más allá de lo esperado.

LUNES 11 DE SEPTIEMBRE
SALÓN MANUEL BELGRANO | ANEXO ALFREDO PALACIOS (SENADO DE LA NACIÓN)
17:00h.
BORDER/IN
Es un proyecto multidisciplinario que, a través del cruce de lenguajes artísticos, busca conformar una instalación que hable sobre los sujetos de los procesos de migración forzados que sufre principalmente el pueblo sirio: refugiados, voluntarios y quienes registran lo que sucede.

CINE.AR SALA GAUMONT
19:00h.
MIMOSAS
Oliver LAXE | Marruecos, España, Catar | 2016 | 93 min. | Largometraje de ficción

21:30h.
CORTOS 1
La medusa | La ley del cordero | Fayrouz, días de gloria | Y así se formó una imagen

MARTES 12 DE SEPTIEMBRE
CINE.AR SALA GAUMONT
19:00h.
MIMOSAS
Oliver LAXE | Marruecos, España, Catar | 2016 | 93 min. | Largometraje de ficción

21:30h.
CORTOS 2
Submarine | Estamos bien así | 5 Dirhams por cabeza | Nweli

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

SELECCIÓN CORTOS ANDALUCES

CISCO DE PICÓN (Ficción)
PACO ARAGÓN, DAVID CARMONA (2016) ESPAÑA | 16 min.

Cisco de Picón (la última carbonería) cuenta el día a día de Carbonería Parras y sus trabajadores. Luis Aguilar Astola (carbonero), su madre y su tía dan vida a voces que hacen llegar al público cómo el avance tecnológico de la industria eléctrica y el crecimiento de las grandes superficies están acabando con pequeños negocios como éste. Si esto fuera poco, una amenaza más llega en forma de notificación judicial una mañana. ¿Podrán Luis y su familia mantener abierto su negocio legendario?

LA BALDOSA (Ficción)
BERNARD BRAVO (2016) ESPAÑA | 14 min.

Boni García ve un mundo que está presente, pero del que ni siquiera hemos tomado conciencia. La mente de Boni mezcla realidad, con intuición, e imaginación. Un día Boni encontrará unas baldosas rotas en el suelo que parecen esconder algo... ¿De qué debemos fiarnos? ¿De nuestra visión objetiva de la realidad, o de nuestra propia intuición? ¿Dónde se esconde la verdad?

LA VIDA SIGUE IGUAL (Documental)
MATEO CABEZA (2016) ESPAÑA | 14 min.

Como cada fin de semana desde hace 30 años Nacho se prepara, se afeita, coge el autobús y se planta en la pista de baile de su discoteca favorita. Un camino que le lleva de su casa, en las inmediaciones de una vieja ciudad romana, hasta las madrugadas metropolitanas donde se siente libre de ser él mismo.

UN BILLETE A NUNCA JAMÁS (Ficción)
JORGE NARANJO (2016) ESPAÑA | 15 min.

Rosario lleva media vida cuidando a su familia, justo el tiempo que lleva su familia dejándose cuidar. Y en Nochebuena, con los extras propios de esas fechas y la llegada de Alicia, el trabajo se multiplica. Encima, este año no está la abuela. Lo único que queda de ella es el recuerdo, un vacío que nadie llena en la mesa del comedor y un ticket de la tinteroría, donde espera un abrigo lavado en seco que esconde algunas monedas y un temporal.

PROYECCIONES Y ACTIVIDADES ESPECIALES

SORRY I DROWNED (Ficción animada)
HUSSEIN NAKHAL, DAVID HACHBY (2017) | 7 min.

El corto animado *Siento haberme ahogado*, creado por Studio Kawakeb, basado en Beirut, junto a la organización humanitaria internacional Médicos Sin Fronteras (MSF), está inspirado en un mensaje que circuló online y que procede supuestamente de una carta encontrada en el cuerpo de un refugiado sirio. Ante la ausencia de vías de transporte legales y seguras, cada año miles de personas pierden la vida intentando cruzar el Mar Mediterráneo y el Mar Egeo en busca de asilo. Son hombres, mujeres y niños que huyen de la guerra, la tortura, la violencia, las persecuciones y la extrema pobreza.

Desde 2015, más de 67.800 personas fueron rescatadas y asistidas por Médicos Sin Fronteras (MSF) en sus proyectos de búsqueda y salvamento en el mar.

MUCH LOVED (Ficción)
NABIL AYOUGH (2015) FRANCIA, MARRUECOS | 108 min.

Marrakech, hoy. Noha, Randa, Soukaina y Hilma son prostitutas, objetos de desecho. La carne se muestra, los cuerpos se exhiben y el dinero fluye al ritmo de placeres y humillaciones. Pero estas mujeres tienen que superar la violencia de una sociedad que las utiliza al mismo tiempo que las condena.

SEDES:
CINE.AR SALA GAUMONT | Av. Rivadavia 1635
ALIANZA FRANCESA | Av. Córdoba 946
EL CULTURAL SAN MARTÍN | Sarmiento 1551
SALA LEONARDO FAVIO - BCN | Alsina 1835
SALÓN MANUEL BELGRANO - ANEXO ALFREDO PALACIOS (SENADO DE LA NACIÓN) | Hipólito Yrigoyen 1710, 4º Piso

SELECCIÓN OFICIAL
PANORAMA LATINO ÁRABE
SEMANA DE CINE ARGELINO
VENTANA AJYAL: CINE PARA NIÑOS Y JÓVENES "MADE IN QATAR" + MENA

SELECCIÓN CORTOS ANDALUCES
PROYECCIONES Y ACTIVIDADES ESPECIALES

CINE.AR SALA GAUMONT
19:00h.
MIMOSAS
Oliver LAXE | Marruecos, España, Catar | 2016 | 93 min. | Largometraje de ficción

21:30h.
CORTOS 1
La medusa | La ley del cordero | Fayrouz, días de gloria | Y así se formó una imagen

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
22 AL 26 DE NOVIEMBRE 2017

MAR DEL PLATA
2